

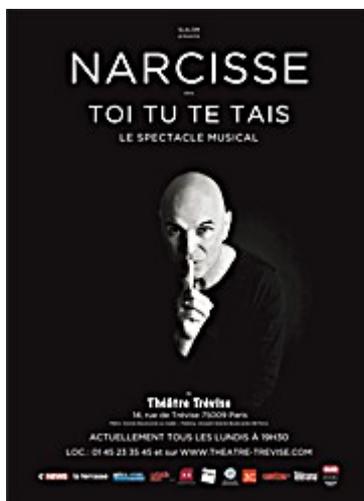


froggy's delight

Le site web qui frappe toujours 3 coups

TOI TU TE TAIS

Théâtre Trévisé (Paris) octobre 2020



Spectacle musical conçu par Narcisse, mise en scène de Gérard Diggelmann, avec Narcisse et Robin Pagès.

Voilà un spectacle atypique qui vient de Suisse, pays à la roborative effervescence dans le registre performatif.

En effet, **Narcisse**, auteur, compositeur et interprète, slameur et vidéaste, a conçu un opus qui se prête difficilement à la catégorisation tant sur le fond qu'en la forme.

D'autant que, de prime abord, tout semble sinon paradoxal du moins intrigant avec une affiche au visuel inquiétant avec un homme surgissant du noir, nonobstant le geste enfantin du secret qu'il arbore, le titre injonctif "Toi Tu Te Tais" et la qualification de spectacle musical.

Musical certes car scandé par les ponctuations musicales dispensées en live par **Robin Pagès** à la guitare et des chansons slamées mais qui, comme Narcisse l'indique dans sa note d'intention, ne ressort pas au divertissement mais au manifeste poétique et à la réflexion tant politique que philosophique.

De Georges Brassens à la robote androïde Jia Jia en passant par des parodies publicitaires des réclames des années 60 destinées à la litote du temps de la femme ménagère, dont celle afférente au dé coudre qui ouvre un propos sur l'infini de l'univers, Narcisse décline les thématiques du dire, de la liberté de penser à la liberté d'opinion, et de la parole confisquée, interdite, manipulée et imposée dans les démocraties qui, n'usant pas de la force coercitive des dictatures, pratiquent de manière souvent insidieuse la censure.

Ainsi que les dérives contemporaines qui aboutissent à une véritable défaite de la pensée avec un propos qui bien que jouant avec les mots, constitue un appel au discernement individuel et à la résistance contre la défaite de la pensée dans un monde où "le blabla des guignols", de la gouvernance, des acteurs de l'économie ultra-libérale et de l'intégrisme religieux, priment les idées.

Pour l'illustrer et/ou le porter, en la forme, et avec la mise en scène de **Gérard Diggelmann**, **Narcisse** combine, de manière réussie, texte, musique et images avec, en fond de scène, un mur d'écrans vidéos, dispositif ne souffrant pas la médiocrité qui, en l'espèce, s'anime avec précision et fluidité, et l'utilisation de la technologie numérique, notamment celle de la réalité augmentée.

Une proposition à découvrir pour aiguïser sa sagacité.